

# CREATIVE-COMMONS-LIZENZEN

In diesem Kurzratgeber haben wir für Sie die wichtigsten Informationen zu Creative-Commons-Lizenzen (CC-Lizenzen) zusammengefasst. Außerdem finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen zum Einsatz von CC-Lizenzen im wissenschaftlichen Arbeitsprozess.

## WAS SIND CREATIVE-COMMONS-LIZENZEN?

CC-Lizenzen sind das am weitesten verbreitete Open-Content-Lizenzierungsmodell. Mit der Vergabe solcher Lizenzen räumen Sie der Allgemeinheit auf einfache Art und Weise Nutzungsrechte für Ihr Werk ein. Jede Lizenz ist aus Lizenz-Modulen aufgebaut, die unterschiedlich kombiniert werden können.

Nur die zwei „offensten“ Lizenzen (CC BY, CC BY-SA) entsprechen der sogenannten Berliner Erklärung und damit dem Grundgedanken eines möglichst offenen Zugangs zu wissenschaftlichem Wissen (Open Access).

### Creative-Commons-Module

- Namensnennung (BY)
- Weitergabe unter gleichen Bedingungen (SA)
- nicht kommerziell (NC)
- keine Bearbeitung (ND)

[Mehr über die verschiedenen CC-Lizenzen](#)

## WELCHE VORTEILE HABEN CC-LIZENZEN?

- Sie ermöglichen freies Teilen und damit möglichst breite Verteilung der Inhalte.
- Sie erlauben die Weiterverwendung von Materialien, solange korrekt zitiert wird.
- Sie schaffen Rechtssicherheit sowohl für Urheber\_innen als auch für (Nach-)Nutzer\_innen, da CC-Lizenzen sehr transparent auf Regeln und Pflichten hinweisen.

## WIE WÄHLE ICH EINE CC-LIZENZ?

Hier finden Sie ein [Online-Tool zur Wahl der Creative-Commons-Lizenz](#).

## WEITERE LIZENZEN

CC-Lizenzen werden für Publikationen und Open Educational Resources eingesetzt. Für andere Forschungsergebnisse gibt es folgende offene Lizenzen:

- Software: GNU Licences, Apache-Lizenz, MIT-Lizenz
- Forschungsdaten: (CC), Open Data Commons

# HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

## GIBT ES VORSCHRIFTEN VON SEITEN DER TU WIEN ZUR CC-LIZENZIERUNG?

Nein, die TU Wien schreibt für Publikationen keine explizite CC-Lizenz vor. Empfohlen wird für Publikationen im Zeitschriften- und Sammelband-Bereich aber CC BY. Für Monografien ist keine pauschale Auskunft möglich, hier bietet sich auch CC BY-NC an.

- Achtung: Manche Forschungsfördereinrichtungen verlangen eine bestimmte Lizenz (beispielsweise FWF: CC BY)
- Empfehlung für Forschungsdaten laut der [Policy für Forschungsdatenmanagement an der TU Wien](#):
  - Quellcode: GNU GPL
  - Forschungsdaten: CC BY; wenn keine Urheberrechtsbeschränkungen vorliegen: CC0

## GEBE ICH MIT DER CC-LIZENZ ALLE RECHTE AN MEINEM WERK AUF?

Nein, die Urheberschaft wird nicht aufgegeben. Es werden jedoch pauschale Nutzungsrechte vergeben. Bestimmte Rechte sind weiterhin vorbehalten, etwa die Anerkennung der Urheberschaft (durch den Grundbaustein CC BY).

Der Bereich der Verwertungsrechte wird frei lizenziert, somit entsteht (teils) kein Vergütungsanspruch. Die Lizenzkosten bei kommerzieller Nachnutzung sind nur bei NC-lizenzierten Werken einhebbar.

- Ausnahme CC0: erklärt das Werk für gemeinfrei. Diese Lizenz ist für Publikationen eigentlich nicht anzuwenden, da Urheberschaft nicht aufgegeben werden kann. Die Lizenz kann für Forschungsdaten relevant sein.

## WAS BEDEUTEN DIE ZIFFERN HINTER DEN CC-LIZENZEN?

Die Ziffer steht für die Version der jeweiligen Lizenz. Die aktuelle Version seit 2013 ist CC 4.0, auch als internationale Version bekannt. Wir empfehlen, immer die aktuellste Version zu nehmen. Version 2.0 beinhaltet länderspezifische Lizenzen, daher beim Zitieren immer vermerken.

## WIE VERWENDE ICH SELBST CC-LIZENZIERTER WERKE?

Die exakte Zitierung direkt neben der Erwähnung des Werks ist verpflichtend und muss folgende Punkte enthalten:

- Name des Urhebers\_ der Urheberin
- Titel des Werks (empfohlen; Hat das Werk keinen Titel, ist die Erwähnung nicht notwendig.)
- Ort der Quelle (URL oder als Hyperlink)
- Lizenz, unter welcher das Werk steht – mit Link zur exakten Lizenz (nicht „licensed under a Creative Commons license“, sondern exakt: „licensed under [CC BY 4.0](#) license“)
- Gegebenenfalls wünscht der\_ die Urheber\_in noch weitere Angaben (beispielsweise Website), auch diese müssen übernommen werden. Solche zusätzlichen Bedingungen müssen jedoch klar und deutlich ausgewiesen werden.

Für Wikimedia Commons gibt es einen [Generator für die korrekte Zitierung von Wikimedia Commons](#).

Wenn das Werk verändert wurde, muss vermerkt werden, wie es sich von der Quelle unterscheidet. Sie können das veränderte Werk dann wieder mit einer CC-Lizenz in Umlauf bringen. Je nach Lizenz des Werks ist auch der Kontext zu beachten (CC BY-SA muss genauso weiterverwendet werden) – nicht alle Lizenzen sind untereinander kompatibel.

### **Beispiel für eine Veröffentlichung einer veränderten Version eines CC-lizenzierten Werks:**

This derivative work is an abridged version of the article: Blythe, J.M., Johnson, S.D. & Manning, M. (2020). What is security worth to consumers? Investigating willingness to pay for secure Internet of Things devices. Crime Science, 9, 1. <https://doi.org/10.1186/s40163-019-0110-3>, used under the [CC BY 4.0](#) license.

### **WOFÜR KANN ICH CC-LIZENZEN EINSETZEN?**

- Publikationen
- Forschungsdaten
- Datenbanken
- nicht geeignet für: Software, Markenzeichen oder Public-Domain-Werke

[weitere Informationen zum Einsatz von CC-Lizenzen für Software etc.](#)

### **WER KANN EINE CC-LIZENZ VERGEBEN?**

Nur der\_die Rechteinhaber\_in kann eine CC-Lizenz vergeben. Haben Sie als Urheber\_in die Verwertungsrechte an einen Verlag abgetreten, wurde damit auch das Recht, CC-Lizenzen zu vergeben, auf diesen übertragen.

### **ICH HABE MEINE VERWERTUNGSRECHTE AN EINEN VERLAG ABGETRETEN UND DER VERLAG ERLAUBT SELBSTARCHIVIERUNG (Z. B. IN EINEM REPOSITORY) – KANN ICH NUN DER ARTIKELVERSION IM REPOSITORY EINE CC-LIZENZ GEBEN?**

Eine CC-Lizenz kann nur vergeben werden, wenn das Werk nicht bereits anderen Nutzungsrechten unterliegt. In diesem Fall kann somit keine CC-Lizenz vergeben werden.

- Ausnahme: Der Verlag verlangt es (beispielsweise Elsevier).
- Im Einzelfall kann auch direkt beim Verlag angefragt werden, ob eine CC-Lizenzierung möglich ist.

### **WAS MUSS ICH BEI DER SELBSTARCHIVIERUNG MEINER WERKE BEACHTEN?**

Über Ihren Autor\_innenvertrag werden die Verwertungsrechte mit dem Verlag geregelt. Dort wird üblicherweise auch festgelegt, welche Einschränkungen im Bereich der Selbstarchivierung gelten. Möchten Sie Ihr Werk über ein Repository zweitveröffentlichen, dann finden Sie in Ihrem Vertrag die anzuwendenden Parameter (z. B.: Manuskriptversion, Sperrfristen).

Achten Sie daher darauf, dem Verlag nur „einfache Nutzungsrechte“ einzuräumen. Dem widersprechende Formulierungen in Ihrem Vertrag können Sie unter Umständen streichen und den Verlag darauf aufmerksam machen.

Eine weitere Möglichkeit um eine Selbstarchivierung in einem Repository zu ermöglichen, wäre das Anfügen eines Addendums an den Vertrag. Hier finden Sie [Hilfestellung für deutschsprachige Verlagserträge](#) und [Hilfestellung für englischsprachige Verlagsverträge](#).

## WIE ZEIGE ICH AN, DASS MEIN WERK CC-LIZENZIERT IST?

Eine Lizenzierung sollte folgende Punkte beinhalten:

- Lizenztext
- Link zur Lizenz
- bestenfalls auch das dazugehörige Bild

Beispiel:



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#).

### Beispiel für textuelle Darstellung, bevorzugt für Offline-Werke:

„This work is licensed under the [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#). To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.“

## ICH MÖCHTE FÜR MEIN WERK GERNE EINE CC-LIZENZ VERGEBEN, VERWENDE DARIN ABER AUCH MATERIALIEN VON ANDEREN URHEBER\_INNEN. IST EINE CC-LIZENZ IN DIESEM KONTEXT ÜBERHAUPT MÖGLICH?

Sie können nur Ihre eigene geistige Leistung mit einer CC-Lizenz versehen, das heißt, die Lizenz bezieht sich nur auf Ihren Beitrag. Die Rechte anderer Personen werden damit nicht überschrieben. Verwenden Sie beispielsweise ein Bild, das unter einer anderen CC-Lizenz veröffentlicht wurde, als die, die Sie für Ihr Werk nutzen möchten, müssen Sie das beim Bild entsprechend kennzeichnen.

Kurzum: Für jemanden, der das Bild wiederverwenden möchte, muss klar sein, welchen Bedingungen dieses unterliegt. Deutet die Lizenzierung auf eine restriktivere Verbreitung hin, sollte der\_die Urheber\_in kontaktiert werden – analog zur Handhabung im traditionellen Publikationswesen. Diese haben auch das Recht, eine Open-Access-Verbreitung zu untersagen.

## WAS MUSS ICH BEIM BAUSTEIN NC (NON-COMMERCIAL, NICHT KOMMERZIELL) BEDENKEN?

- Die Lizenz untersagt kommerzielle Nutzung – daher ist Rücksprache mit dem\_der Urheber\_in zu halten. Der Begriff „kommerziell“ wird bei CC-Lizenzen breit ausgelegt.

- schränkt allgemein die freie Verbreitung ein, oft mit ungeahnten Folgen
- Beispiel: Steht Ihr Werk unter der Lizenz CC BY-NC und haben Sie die kommerziellen Rechte an einen Verlag abgetreten, dürfen Sie Ihr eigenes Werk nicht in (kommerziellen) akademischen Netzwerken wie ResearchGate frei zur Verfügung stellen.
- Der Baustein NC ist sinnvoll, wenn man gegen eine Verletzung der NC-Regel auch tatsächlich vorgehen oder das Werk selbst kommerziell nutzen möchte.
- Andernfalls besser nicht verwenden oder die freiere Alternative CC BY-SA wählen, da hier das Werk unter genau dieser Lizenz weitergegeben werden muss.

### **MEIN VERLAG BIETET MIR NEBEN DEN CC-LIZENZEN AUCH ANDERE OPEN-ACCESS-LIZENZEN AN – SOLLTE ICH DIESE WÄHLEN?**

Da CC-Lizenzen ein international anerkannter Standard sind, raten wir von der Verwendung von Eigenlösungen von Verlagen ab.

### **WAS MUSS ICH BEI BILDRECHTEN BEACHTEN?**

- Für ein Bild, an dem Sie die Rechte besitzen, ist die Vergabe einer CC-Lizenz möglich.
- Für ein Bild, an dem Sie die Rechte nicht besitzen, muss Rücksprache mit dem\_der Rechteinhaber\_in gehalten werden (Dokumentation wichtig) – viele Verlage besitzen dafür beispielsweise ein Online-Tool.
- Grenzen des Bildzitats (wissenschaftliche Auseinandersetzung damit notwendig)
- Optional kann bei fremden Bilder angezeigt werden, dass sie nicht unter die gleiche Creative-Commons-Lizenz wie das Werk fallen (Hinweis mit „Alle Rechte vorbehalten“ oder Zitat + Formulierungen wie „© copyright holder--used with permission“ oder „The CC license does not apply to this picture.“).

### **WO FINDE ICH BILDER MIT FREIEN LIZENZEN?**

- [Creative Commons / Search](#)
- [Erweiterte Suche in Google](#)
- Filterung der Yahoo Bildersuche
- [Flickr Creative Commons Suche](#)
- [Wikimedia Commons](#) und Wikipedia
- [Youtube](#) (Filter „Creative Commons“ in der Ergebnisliste)
- [weitere Anlaufstellen für freie Bilder im Netz](#)

### **GARANTIEREN MIR CREATIVE-COMMONS-LIZENZEN, DASS DAS WERK EIN PEER REVIEW DURCHLAUFEN HAT?**

Nein, CC-Lizenzen befassen sich mit den Verwertungsrechten, nicht mit der Qualitätsprüfung.

## **KANN ICH EINE CC-LIZENZ NACHTRÄGLICH ÄNDERN ODER ZURÜCKNEHMEN?**

Eine CC-Lizenz kann nicht zurückgenommen werden. Nachträgliche Änderungen sind möglich, wenn auch nicht empfohlen. Außerdem kann die Verwendung der ursprünglichen Version nicht verhindert werden, wenn diese bereits im Umlauf ist.

Die Änderung einzelner Bausteine ist in manchen Fällen möglich. Beispiel: Die kommerzielle Nutzung eines Werkes kann unter der Lizenz CC BY-NC für einzelne Personen erlaubt werden (wenn der Verlag publizieren will).

## **KANN MEINE MONOGRAFIE TROTZ CC-LIZENZ VERKAUFT WERDEN?**

Ja, es kann beispielsweise kann die Print- oder eine erweiterte elektronische Version verkauft werden.

## **WAS PASSIERT, WENN ICH MEINEM WERK KEINE LIZENZ GEBE?**

Dann verbleiben alle Nachnutzungsrechte allein bei Ihnen, das Nachnutzen ist nur nach Rücksprache mit Ihnen erlaubt. Keine Lizenz entspricht dem Beisatz „Alle Rechte sind vorbehalten“. Bei Verwendung Ihres Volltexts muss man sich direkt mit Ihnen in Verbindung setzen. Das kann Einschränkungen beim Harvesting durch Suchmaschinen oder Datenbanken zur Folge haben. Um als Open-Access-Veröffentlichung zu gelten, ist eine freie Lizenzierung notwendig, andernfalls ist der Text lediglich eine Veröffentlichung, die über eine bestimmte Plattform frei im Internet abrufbar ist.

- **repositUM:** Durch Bestätigung der Lizenzbedingungen räumen Sie dem institutionellen Repositorium der TU Wien das nicht ausschließliche Recht zur elektronischen Speicherung und Zurverfügungstellung ein.

## **WO KANN ICH MICH NOCH NÄHER ZU DEM THEMA INFORMIEREN?**

Weiterführende Informationen:

- Seyavash Amini, Guido Blechl, Joachim Losehand (2015). FAQs zu Creative-Commons-Lizenzen unter besonderer Berücksichtigung der Wissenschaft, Wien 2015. Handle: [11353/10.408042](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:at:1:10-11353-10.408042)
- [Über CC-Lizenzen](#)
- Till Kreuzer (2015). Open Content – Ein Praxisleitfaden zur Nutzung von Creative-Commons-Lizenzen.
- [Praxisleitfaden zu Creative-Commons-Lizenzen](#)

## KONTAKT (FRAGEN ZU CC-LIZENZEN)

MMag. Magdalena Andrae  
Publikationsservices

TU Wien Bibliothek  
Resselgasse 4  
1040 Wien

Telefon: +43 1 58801 44067

E-Mail: [magdalena.andrae@tuwien.ac.at](mailto:magdalena.andrae@tuwien.ac.at)

## KONTAKT (FRAGEN ZU BILDRECHTEN)

Katarina Hribar  
Publikationsservices

TU Wien Bibliothek  
Resselgasse 4  
1040 Wien

Telefon: +43 1 58801 44068

E-Mail: [katarina.hribar@tuwien.ac.at](mailto:katarina.hribar@tuwien.ac.at)



Dieses Werk steht unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung 4.0.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>